

CURRICOLO DI EDUCAZIONE MUSICALE – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Livelli essenziali	Metodologia
Comprensione e uso dei linguaggi specifici	Comprendere ed utilizzare gli elementi base della notazione musicale utili alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	Classe prima ❖ Decodificare e utilizzare la notazione musicale nell'ambito do3-re4. ❖ Conoscere e utilizzare i valori ritmici fino alla croma. ❖ Conoscere le regole fondamentali di teoria musicale. ❖ Comprendere la relativa terminologia musicale. Classe seconda Decodificare ed utilizzare la notazione musicale nell'ambito do3-mi4. Conoscere e utilizzare i valori ritmici fino alla croma, compreso il punto di valore. Comprendere la relativa terminologia musicale. Classe terza -Comprendere ed utilizzare	Classe prima -Conoscere i primi elementi della notazione musicale: note sul pentagramma da do3 a sol3; figure e pause fino alla semiminima. Classe seconda -Riconoscere le note nell'ambito do3-do4. -Conoscere le figure e le pause fino alla croma. Classe terza -Riconoscere le note	Lettura della notazione musicale attraverso la semplice lettura vocale; attraverso le esercitazioni con lo strumento melodico e con ogni oggetto/parte del corpo che possa produrre un ritmo; ❖ ascolto di semplici brani musicali o sequenze ritmiche.

		consapevolmente la simbologia musicale. -Comprendere ed utilizzare con consapevolezza la terminologia musicale specifica.	nell'ambito do3-mi4. -Conoscere le figure e le pause fino alla semicroma.	
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	Partecipare attivamente ad esperienze musicali attraverso l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti anche a culture differenti.	Classe prima -Saper eseguire collettivamente e per imitazione semplici brani vocali di diversi generi e stili. -Acquisire la tecnica di base del flauto dolce soprano attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali. -Eseguire semplici sequenze ritmiche, sia per imitazione che decifrando la notazione. Classe seconda -Saper eseguire collettivamente e in modo espressivo brani vocali di diversi generi e stili. -Consolidare la tecnica di base del flauto dolce soprano. -Eseguire sequenze ritmiche più complesse sia per imitazione che decifrando la notazione musicale.	Classe prima -Saper intonare semplici canti per imitazione -Conoscere i suoni sul flauto da do3 a do4 -Saper suonare almeno due facili melodie nell'estensione mi3-do4 -Saper eseguire sequenze ritmiche molto semplici per imitazione. Classe seconda -saper intonare semplici canti per imitazione -Saper suonare almeno due facili melodie nell'estensione do3-do4 -Saper eseguire semplici sequenze ritmiche per imitazione.	Esercitazioni vocali; Esercitazioni strumentali con il flauto dolce e/o con strumenti a percussione.

		Classe terza -Saper eseguire collettivamente e in modo espressivo brani vocali di diversi generi e stili. -Saper affrontare autonomamente lo studio di semplici brani strumentali. -Saper affrontare autonomamente una breve e semplice partitura ritmica.	Classe terza -Saper intonare brani vocali per imitazione. -Saper suonare almeno due dei brani strumentali proposti nel corso dell'anno. -Saper eseguire semplici sequenze ritmiche per imitazione.	
--	--	---	---	--

Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Riconoscere il significato artistico di opere musicali collegandole ad altre forme d'arte e mettendole in relazione al contesto storico-culturale.	Classe prima -Saper riconoscere e classificare eventi sonori. -Riconoscere i parametri del suono. -Comprendere le possibilità comunicative del linguaggio musicale. Classe seconda -Saper riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere e riconoscere i principali generi, stili e forme musicali delle epoche storiche trattate. Classe terza -Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Approfondire la conoscenza delle funzioni e dei significati della musica. -Mettere in relazione i vari linguaggi artistici.	Classe prima -Riconoscere i parametri del suono: altezza , intensità e timbro. -Riconoscere i generi musicali più diffusi. Classe seconda -Riconoscere in un brano musicale le variazioni di altezza e intensità, nonché i diversi timbri strumentali. -Riconoscere uno stile o una forma musicale delle epoche storiche trattate. Classe terza -Saper analizzare un semplice brano musicale negli aspetti agogici e dinamici.	Esercizi di ascolto; ascolto di brani musicali; analisi di semplici brani musicali; filmati audio- video anche sul web; lettura e comprensione del testo; produzione di schemi.
---	---	---	---	--

Rielaborazione personale di materiali sonori	Ideare e rielaborare semplici brani musicali utilizzando schemi ritmico-melodici semplici e conosciuti, utilizzando eventualmente anche sistemi informatici.	Classe prima -Saper improvvisare semplici melodie con cinque suoni. Classe seconda -Saper creare, improvvisare, riprodurre semplici sequenza ritmiche o melodiche. Classe terza -Ideare, improvvisare semplici brani melodici o ritmici eventualmente utilizzando anche strumenti informatici.	Classe prima -Saper improvvisare semplici melodie con tre suoni. Classe seconda -Saper improvvisare semplici melodie con cinque suoni. Classe terza -Saper improvvisare semplici melodie con cinque suoni. -Saper improvvisare ritmi organizzati in semplici sequenze.	Esercitazioni di improvvisazione melodica e
--	--	--	--	---